



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»
(Театральный институт имени Бориса Щукина)

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом
театре имени Евгения Вахтангова»
по диссертации Вдовиной Елены Александровны
«Поэтика раннего отечественного радиотеатра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Театральный институт имени Бориса Щукина
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	119002, Москва, Большой Николопесковский переулок, д.12-А
Веб-сайт организации	https://www.htvs.ru/

<p>Телефон, факс организации</p>	<p>Тел.: +7 (499) -241-56-44 доп. 201</p>
<p>Адрес электронной почты организации</p>	<p>sh-tea-inst@mail.ru</p>
<p>Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации за последние 5 лет</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дунаева Е. А. «Шторма» В ЦТСА // Вопросы театра. 2018. № 3-4. С. 319-332. 2. Дунаева Е. А. Жан Ануй – лауреат премии балагана // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 4. С. 32-38. 3. Дунаева Е.А. Битва комедиантов, или великая иллюзия Пьера Корнеля // Вопросы театра. 2020. № 1-2. С. 220-229. 4. Дунаева Е.А. О русском Мольере // Вопросы театра. 2018. № 3-4. С. 245-256. 5. Исаева Е. И. Изгнание в психологическом аспекте: концепция личности в прозе Гайто Газданова // Эмиграция как текст культуры: историческое наследие и современность. сборник научных статей. Культурно-просветительский фонд «Dialogum». Будапешт, 2020. С. 386-391. 6. Исаева Е. И. Пьеса «два клена» как завершение детской линии в драматургии Евгения Шварца // Евгений Шварц и проблемы развития отечественной литературы XX века. материалы Всероссийской научной конференции. Адыгейский государственный университет. Майкоп, 2021. С. 28-32. 7. Исаева Е. И. Роман Михаила Кураева «Зеркало Монтачки» в литературном контексте конца 80-90-х гг. XX в. //

	<p>Тезисы докладов 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Тезисы докладов. Санкт-Петербург, 2022. С. 24-25.</p> <p>8. Счастливое место. Свердловская музкомедия Георгия Кугушева, Владимира Курочкина и Кирилла Стрежнева // Колесников А. Г., Коробков С. Н., Иняхин А. Б., Третьякова Е. В.; Екатеринбург: Автограф, 2018. - 511 с.</p>
--	--

Верно:

Проректор по учебной, научной и методической работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»



[Handwritten signature]

Морозова Ирина Сергеевна

Дата: 01.12.2023

Место для печати